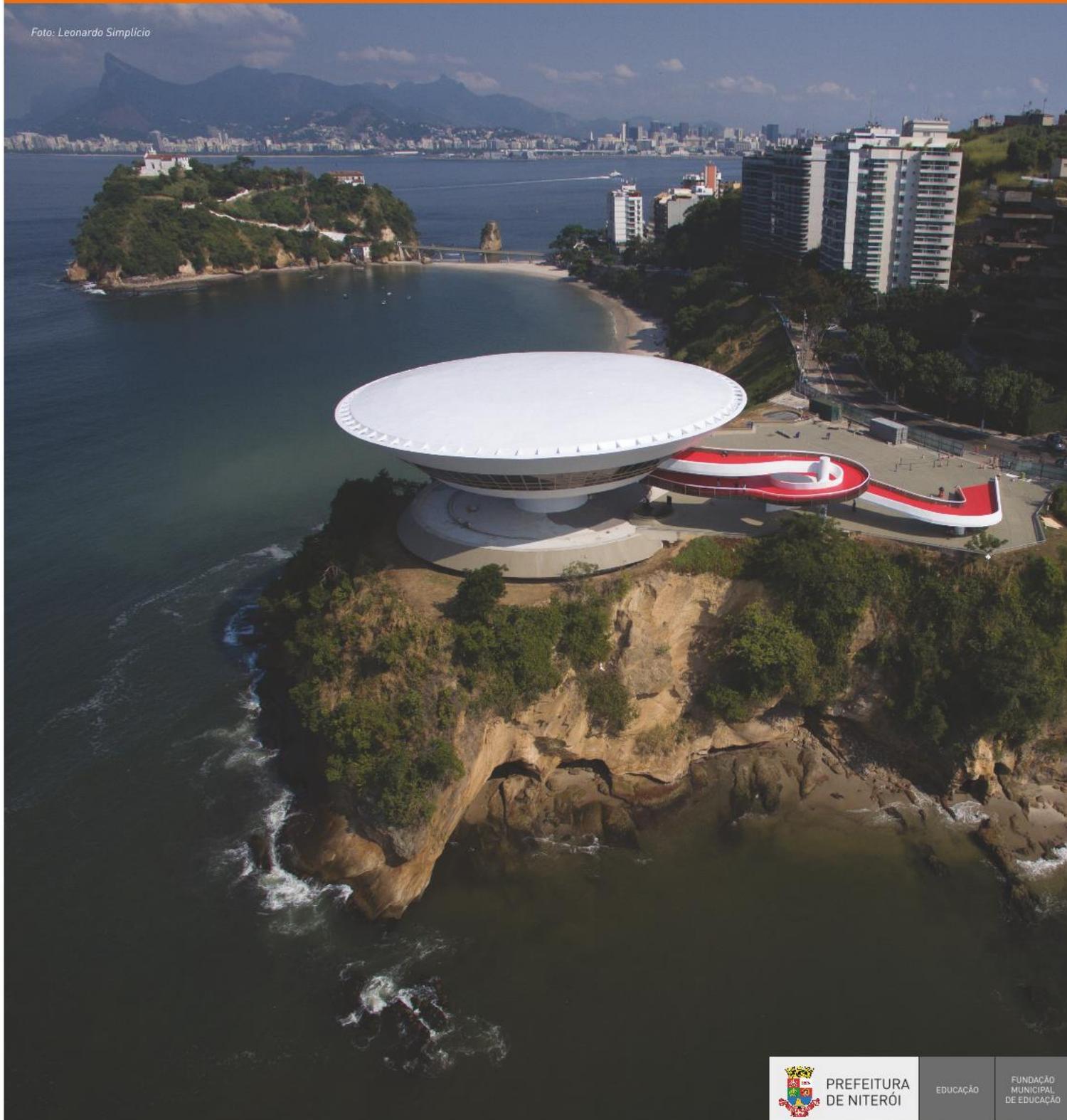


Caminhos de Aprendizagens

3º CICLO – 7º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

Foto: Leonardo Simplicio



PREFEITURA
DE NITERÓI

EDUCAÇÃO

FUNDAÇÃO
MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

Teatro Popular Caminho Niemeyer



Teatro Municipal de Niterói

Plataforma digital da Engenhoca



Praia de Itacoatiara



Fortaleza de Santa Cruz





**Secretaria Municipal de Educação,
Ciência e Tecnologia
Fundação Municipal de Educação**

Caminhos de Aprendizagens

Ensino Fundamental

3º ciclo

7º ano

Niterói – 2020

Prefeito de Niterói

Rodrigo Neves

Secretária Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia

Flávia Monteiro de Barros Araujo

Presidente da Fundação Municipal de Educação de Niterói

Fernando Soares da Cruz

Subsecretária Municipal de Educação

Patrícia Gomes Pereira

Superintendente de Desenvolvimento de Ensino

Cristiane Gonçalves de Souza

Diretora de 3º e 4º ciclos

Rosane Cristina Feu

Coordenação de Matemática	Nice Castro de Oliveira
Coordenação de Língua Portuguesa	Letícia Fernandes Franco
Coordenação de Ciências	Camilla Ferreira Souza Alô
Coordenação de História	Renato de Luna Freire
Coordenação de Geografia	Ana Paula Teixeira de Mello
Coordenação de Língua Estrangeira	Patrícia Brito de Oliveira Feitosa
Coordenação de Educação Física	Lúcia Regina Bessa de Mendonça Voss
Coordenação de Arte	Eires Silveira
Revisão	Marizeth Faria dos Santos

CARTA DE APRESENTAÇÃO

Apresentamos mais um volume dos Caminhos de Aprendizagens, direcionado aos estudantes do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Niterói. Este volume foi construído em parceria com as Escolas da nossa Rede e com a contribuição de inúmeros professores.

Este material configura-se como mais um recurso para auxiliar a construção contínua de conhecimentos e para manter o vínculo dos alunos com os saberes escolares. O material utiliza uma linguagem que julgamos acessível aos nossos estudantes. Sabemos, porém, que muitos alunos ainda não possuem autonomia para estudarem sozinhos e precisarão de auxílio para estabelecer uma rotina diária. Por isso, o envolvimento dos responsáveis será essencial.

Este caderno traz temas de trabalho diversos, organizados em cores diferentes que correspondem aos componentes curriculares de Língua Estrangeira, Educação Física e Arte.

Cordialmente,

Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia
Fundação Municipal de Educação

**ESCOLAS MUNICIPAIS DE 3º E 4º CICLOS QUE PARTICIPARAM DA
COMPOSIÇÃO DOS CAMINHOS DE APRENDIZAGENS - VOLUME 2**

LÍNGUA ESTRANGEIRA

E. M. Altivo César
E. M. Francisco Portugal Neves
E. M. João Brazil
E. M. Honorina de Carvalho
E. M. Rachide da Glória Salim Saker

EDUCAÇÃO FÍSICA

E. M. Altivo César
E. M. João Brazil
E. M. Rachide da Glória Salim Saker

ARTE

E. M. Altivo César
E. M. Francisco Portugal Neves
E. M. João Brazil
E. M. Honorina de Carvalho
E. M. Rachide da Glória Salim Saker

INGLÊS
Eventos e Datas Comemorativas

JANUARY New Year's Day 	FEBRUARY HAPPY Valentine's DAY 	MARCH  ST. PATRICK'S DAY
APRIL 	MAY 	JUNE  Happy Father's Day WORLD'S GREATEST DAD I LOVE YOU
JULY 	AUGUST Women's Equality Day 	SEPTEMBER 
OCTOBER Happy Halloween! 	NOVEMBER 	DECEMBER 

Disponíveis em: <https://pixabay.com/pt/illustrations>. Acesso em: 09/07/2020.

Countries all over the globe have different ways and dates to celebrate special days. Do you know any of the special days mentioned above? Some are holidays, others aren't. But they are all important cultural celebrations. Texto sem publicação: Raquel M. Maya, profa. da E. M. Rachide da Glória S. Saker.

Segundo o texto, os países celebram datas especiais:

- (a) sempre da mesma maneira.
- (b) sempre no mesmo dia.
- (c) em diferentes dias e de diferentes maneiras.

Escreva em português o nome e o mês de 2 celebrações brasileiras:

- 1- _____.
- 2- _____.

Vestuário

1) WHAT SIZE DO YOU WEAR?



Disponível em: <https://brasil.cambly.com/nomes-de-roupas-em-ingles/> Acesso em: 06/07/2020.

Duas amigas foram a uma loja de roupas. Elas estão decidindo que roupas comprar. Leia o diálogo a seguir e marque a alternativa correta:

Lisa: So, Katie, what do you think about this yellow dress? Isn't it beautiful?

Katie: I think it's perfect for you! Is it an M size?

Lisa: Yes, it's my size. I will buy it! How about you? Did you choose your clothes?

Katie: I believe this pair of blue jeans is great for me. What do you think?

Lisa: I think it's okay but I prefer the blue skirt. They look wonderful on you!

Katie: Yeah, I think so too! Okay, I will buy it! But I hope they have it in M, too!

a) What kind of clothes does Lisa want to buy?

() shorts () a dress () a scarf

b) What color is it?

() pink () blue () yellow

c) What size does Lisa wear?

() Medium () Large () Small

d) And what kind of clothes does Katie buy?

() socks () a T-shirt () a skirt

Gostos e Preferências

What do you like? – Likes and dislikes

DO YOU LIKE...?



POSITIVE

Yes, I love... (100%)
 Yes, I really like... (90%)
 Yes, I like... (75%)
 Yes, I kind of like... (60%)

NEGATIVE

No, I don't really like / I really dislike... (40%)
 No, I don't like/dislike... very much (30%)
 No, I don't like/dislike... (10%)
 No, I hate... (0%)



REMEMBER:

LIKES AND DISLIKES + VERBAL BASE + ING

Examples: I love playing football.
 I don't like dancing.

1. Complete as frases com as palavras do quadro que segue:

SWIMMING

CYCLING

SURFING



I like _____

I like _____

I like _____

2. Observe o diálogo a seguir e complete com a forma correta dos verbos em parênteses:

SARA: Hi, you two! What are you doing?

STEVE: We are playing basketball. Do you want to play?

SARA: No, thanks! I (a) _____ (not like/play) basketball.

CARL: Wow! I (b) _____ (love/play) basketball. It's great!

STEVE: What do you (c) _____ (like/do)?

SARA: Well, I (d) _____ (like/ride).

CARL: Yeah! That can be fun.

SARA: And I (e) _____ (like/dance).

STEVE: Dancing!! Oh, I (f) _____ (hate/dance). I can't dance.

SARA: That's not true! Everyone can dance.

STEVE: Not me.

3. Agora escreva sobre você:

I LIKE _____.

I DON'T LIKE _____.

Imagens disponíveis em: <https://pixabay.com/pt/illustrations>. Acesso em: 19.07.2020.

Adjetivos

Leia os seguintes textos e responda às questões em português:



Disponíveis em: <https://pixabay.com/pt/illustrations>. Acesso em: 02/07/2020.

Todos esses textos anteriores têm um objetivo em comum. Na sua opinião, qual é esse objetivo?

- 1) Qual é o gênero textual trabalhado acima?
- () Notícia
- () Propaganda
- () Reportagem

Os adjetivos são usados para descrever, qualificar substantivos. Em inglês, eles vêm antes do substantivo. Veja os exemplos abaixo.

E.g.: a **blond** girl (uma menina **loira**) / **fat** woman (mulher **gorda**) / **beautiful** and **tall** girl (menina alta e bonita)

In: <https://www.solinguainglesa.com.br/conteudo/adjetivos.php>. Acesso em: 07/07/2020.

- 2) Para convencer o consumidor, o anunciante costuma usar adjetivos. Que adjetivos são usados para convencer o consumidor a comprar Coca-Cola na primeira propaganda?
- _____
- 3) Quais palavras transparentes aparecem na segunda propaganda?
- _____
- 4) Nas propagandas, também são usados verbos no imperativo (verbos que indicam sugestões ou ordens). Na terceira propaganda, identifique esse verbo. Como você traduziria essa propaganda?
- _____
- 5) O que está sendo anunciado na segunda propaganda e o que é falado sobre o produto?
- _____
- 6) O que significa a palavra "sale"? Você entraria em uma loja que tivesse essa placa na entrada?
- _____

Tipos de habitação

People live in different kinds of home all around the world. Take a look at some examples:



Disponíveis em: <https://pixabay.com/pt/illustrations>. Acesso em: 19.07.2020.

Observe o anúncio abaixo e faça o que se pede:

<https://www.freelancer.co.ke/contest/Apartment-Rentals-advertising-and-marketing-1317516-byentry-20764904?w=f&ngsw-bypass=>, Acesso em 08/07/2020.

1. Marque um **X** na resposta certa.

- a) O imóvel é um(a): () house. () apartment.
- b) O anúncio apresenta detalhes sobre o imóvel. Quais são mencionados?
 - () tamanho do imóvel
 - () valor do aluguel
 - () número de quartos
 - () endereço do imóvel
 - () área de lazer
 - () serviços próximos

c) A seguir, estão listadas algumas partes da casa em inglês. Quais você conhece? Escreva a tradução ao lado.

- Bedroom - _____
- Bathroom - _____
- Kitchen - _____
- Living room - _____
- Dining room - _____
- Laundry room - _____

2. Correlacione os números com as partes da casa



- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) Kitchen | (5) Dining room |
| (2) Bathroom | (6) Garden |
| (3) Living room | (7) Garage |
| (4) Bedroom | |

Presente Simples

1) Compare os textos a seguir e marque com um **X** a resposta correta:

Text 1
I **love** my computer! Computer is good!
I **use** my computer at home.
Happy birthday to **me** and to my **computer** today!



Nos dois textos os personagens

- ___ amam tanto seus computadores que celebram o próprio aniversário junto com o da máquina.
- ___ não gostam de computadores.
- ___ não usam computadores de maneira alguma.
- ___ alimentam seus computadores todos os dias.

Disponível em

<http://atividadesdiversasclaudia.blogspot.com/2013/07/prova-de-ingles-com-descritores-2.html?m=1>. Acesso em 19.07.20.

2) Observe o perfil de Malala:



Agora crie o seu próprio perfil:

Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3004/perfil-pessoal-online#materiais-e-atividades>. Acesso em: 19.07.20.

3) Leia o texto a seguir:

Mini Biography

Ayrton Senna da Silva was born in São Paulo, Brazil to a wealthy family. When he was four years old his father Milton bought him a go-kart, and by age eight Ayrton was regularly competing in karting events. His career progressed quickly, and in 1982 he moved to England to pursue his racing. In 1984 he came to the attention of the whole world by racing in Formula One. Over the next ten years he won the World Championship three times and engaged in some controversial racing with France's Alain Prost and England's Nigel Mansell. Ayrton Senna was killed on 1 May 1994 in a race at the San Marino Grand Prix when his car, which had been beset with problems the entire season, inexplicably left the track and crashed into the concrete barrier. His was the last death in Formula One due to the major safety reforms that the tragic weekend at Imola had brought about. He was voted by over two hundred of his fellow Formula One drivers as the best driver of all time in a 2010 poll. Senna was also a humanitarian who discreetly donated millions to help those less fortunate in his native country.

Disponível em: https://www.imdb.com/name/nm0784389/bio#mini_bio. Acesso em 19.07.20.

a) No trecho: "... in 1982 he moved to England to pursue his racing." (3ª linha), o pronome *His* se refere a:

- (a) England (b) he (c) 1982 (d) Ayrton

b) De acordo com o texto, Ayrton Senna morreu em:

- (a) 1982 (b) 1994 (c) 2010 (d) four years

c) O termo *fortunate* (sortudo) (última linha) é classificado como:

- (a) adjetivo (b) substantivo (c) numeral (d) verbo



ESPAÑHOL

Estados de ánimo

Sabemos que durante a pandemia, muitas pessoas estão ficando em quarentena, isolamento social. Nós nunca havíamos vivido isso antes. Tudo é muito novo e mexe com nossos sentimentos.

A seguir, veremos como algumas pessoas estão se sentindo neste momento.

			
<p>Hola, somos Lucas y Ana. Al principio estábamos preocupados, estaba embarazada. Ahora estamos muy felices con nuestro hijo.</p> <p>https://pt.shopify.com/burst/magens-hd/familia-feliz. Acceso em: 02/07/2020.</p>	<p>Hola, soy madre de Rita, antes ella estaba muy triste. Ahora, está tranquila, siempre cocinamos juntas.</p> <p>https://www.pexels.com/ptbr/procurar/livre%20sem%20direitos%20autorais/ Acceso em: 02/07/2020.</p>	<p>Hola, mi nombre es Juan. Estoy muy aburrido en casa, sin mis amigos y con muchas tareas de la escuela.</p> <p>https://morguefile.com/photos/morguefile/2/Sad/pop. Acceso em: 02/07/2020.</p>	<p>Hola, me llamo Gaby y estoy muy triste. Sé que necesito ayuda de un psicólogo. El lunes vamos a tener un encuentro online.</p> <p>https://morguefile.com/photos/morguefile/2/Sad/pop. Acceso em: 02/07/2020.</p>

Texto sem publicação: Texto de Flávia de Farias, profa. da E.M. Rachide da Glória Salin Saker)

1. Responda às perguntas segundo o texto (pode ser em português):

- a) Sobre o que as pessoas estão falando? _____
- b) Como estavam Lucas e Ana? Como estão agora? _____
- c) O que Rita sempre faz com a sua mãe? _____
- d) Por que Gaby precisa de ajuda? _____

Nos textos, vemos as pessoas falando sobre como se sentem, podemos dizer que estão falando sobre seus “estados de ânimo”. Em espanhol, usamos o verbo **estar** para expressar o que estamos sentindo.

2. Encontre as formas que o verbo **estar** aparecem no texto no presente do indicativo:

- a) Lucas e Ana → Nosotros _____.
- b) Rita → Ella _____.
- c) Juan → Yo _____.
- d) Gaby → Yo _____.

Observa a conjugação do verbo estar:

Yo (eu)	Estoy
Tú (tu, você)	Estás
Él / ella (ele / ela)	Está
Usted (o senhor / a senhora)	Está
Nosotros / nosotras (nós)	estamos
Vosotros / vosotras (vocês)	Estáis
Ellos / ellas (eles / elas)	Están
Ustedes (os senhores / as senhores)	Están

Vocabulário:

embarazada – grávida
 aburrido – entediado
 enfadado – com raiva
 enamorado - apaixonado

3. Encontre as palavras que expressam emoções:

- contento
- enfadado
- aburrido
- nervioso
- asustado
- enamorado

E	A	F	E	N	H	U	N	E	K	R	T
I	P	B	U	N	G	H	S	O	E	F	T
H	R	F	U	H	A	A	G	T	A	Y	E
U	N	D	A	R	T	M	Y	O	R	K	A
N	M	E	S	M	R	P	O	T	V	A	H
I	L	A	E	N	I	I	M	R	S	P	Y
T	N	H	N	I	M	E	D	U	A	V	F
E	N	E	R	V	I	O	S	O	O	D	O
C	O	N	T	E	N	T	O	N	N	N	O
E	N	F	A	D	A	D	O	N	O	N	P
E	W	E	C	D	A	L	R	D	L	O	E
O	N	H	O	C	H	K	V	T	T	F	N

Verbos no Presente do Indicativo



Disponível em: <http://vidchistes.blogspot.com/2014/10/como-esta-la-tecnologia-de-hoy-en-dia.html>. Acesso em: 07/07/2020.

Com base na tira de Nik, cartunista argentino, responda às questões a seguir.

1. A mãe do Pablito parece incomodada com o que se ensina na escola e o que se pratica em casa. Com suas palavras e em português, explique o motivo dessa inquietação.

2. Dentre as opções a seguir, QUAL resume a crítica presente no texto:

- (A) a preocupação excessiva da mãe com a aprendizagem do filho.
- (B) a interferência da escola na interação mãe-filho em casa.
- (C) a intensa presença da internet no cotidiano das crianças.

3. Em “tengo un problema” e “sos la mejor del mundo, mami”, a quem se dirigem as formas verbais em destaque? Você está de acordo com a ideia de mãe defendida pelo menino?

4. Nos fragmentos a seguir, observa-se que os verbos estão conjugados no Presente do Indicativo e, neste contexto, qual é sua função?

“*mamá es aquella que lo educa, que lo entretiene, que pasa todo el día con él...*”

- (A) falar da rotina diária das mulheres que são mães.
- (B) descrever a figura materna e suas atribuições.
- (C) expressar pontos de vista sobre a maternidade.

5. Complete a tabela com as demais formas verbais, no Presente do Indicativo, presentes no texto.

Yo		---	---	---
Tú/Vos	SOS	---	---	---
Él, ella, usted			ENTRETIENE	

O lugar onde vivo

Você já ouviu falar de Frida Kahlo? Não? Que tal conhecer um pouco da sua biografia?

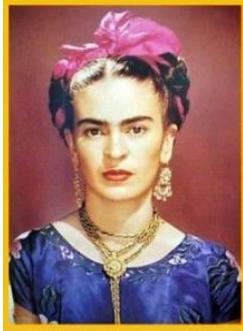


Fig.1

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació en México, en 06.07.1907. Fue una pintora y su vida estuvo marcada por el infortunio de sufrir un grave accidente en su juventud que la mantuvo postrada en cama durante largos periodos, llegando a someterse hasta a 32 operaciones quirúrgicas. Su obra artística retrata a su biografía y a su propio sufrimiento. Fue autora de 150 obras, principalmente autorretratos, en los que proyectó sus dificultades por sobrevivir. Fue casada con el pintor Diego Rivera. Ambos compartieron el gusto por el arte popular mexicano de raíces indígenas, inspirando a otros pintores mexicanos.

(Adaptado de: <https://www.pinterest.ch/pin/722827808931916813/>. Acceso em: 06/07/2020.)

1. Agora, vamos falar um pouco sobre você?

Un poco sobre mí

Hola. Me llamo _____. Mi cumpleaños es _____ y tengo ____ años. En mi familia hay _____ personas. Tengo ____ hermanos y ____ hermanas. Estudio en la Escola Municipal Francisco Portugal Neves y mi clase favorita es _____. Yo vivo en el barrio de _____ que se ubica en la ciudad de _____.

Cumpleaños-aniversário / tengo-tenho / hermanos/as-irmãos/irmãs / classe-aula / ubica-localiza

2. Você conhece seu bairro? Então, copie da figura abaixo, os nomes do que existe nele.



Disponível em: <https://www.pinterest.es/pin/434034482836230353/>. Acesso em: 06.07.2020.

Sugestões de respostas - Língua inglesa

Eventos e Datas Comemorativas

Segundo o texto, os países celebram datas especiais: (c) em diferentes dias e de diferentes maneiras.

Citar duas celebrações brasileiras: resposta livre.

Vestuário

- a) a dress b) yellow
c) Medium d) a skirt

Gostos e preferências

- Cycling, surfing, swimming.
- a) don't like playing b) love playing
c) like doing d) like riding
e) like dancing f) hate dancing
- Resposta pessoal.

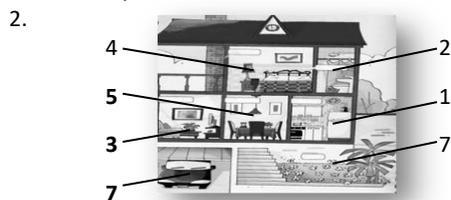
Ser e tener

Adjetivos

- Fazer um anúncio. Convencer o consumidor a comprar algo.
- Propaganda.
- Delicious, refreshing.
- Motor, spirit e oil.
- Verbo no imperativo: DRINK Tradução: Beba Coca-cola
- Óleo para motores Shell. Esse óleo dá espírito, vida ao motor.
- A palavra "sale" indica liquidação. Resposta pessoal.

Tipos de habitação

- a) (x) apartamento
b) (x) tamanho do imóvel (1800 Sq ft)
(x) número de quartos (3)
(x) endereço do imóvel (24 North Avenue, Road no-5 New York City)
c) Bedroom – quarto Bathroom – banheiro
Kitchen – cozinha. Living room – sala de estar
Dining room – sala de jantar
Laundry room – lavanderia



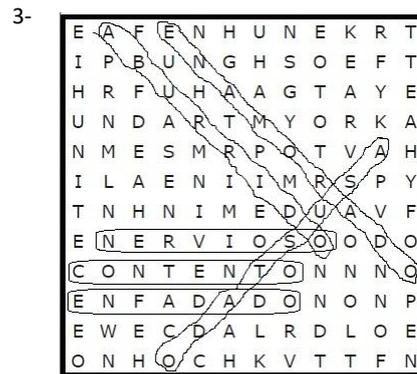
Presente Simples

- a
- Resposta pessoal.
- a) d b) b c) a

Sugestões de respostas – Língua Espanhola

Estados de ânimo

- a) Estão falando sobre como estão se sentindo.
b) Eles estavam preocupados, agora estão muito felizes com seu filho que nasceu.
c) Elas sempre cozinham juntas.
d) Porque está se sentindo muito triste.
- a) estamos b) está
c) estoy d) estoy



Adjetivos

- A ordem correta é: D – G – B – F – A – E – C
- A vida de Frida Kahlo é caracterizada como dolorosa.
- (x) quebrada
- Após a morte de Frida, a casa foi doada à nação mexicana por Diego Rivera e tornou-se um museu.

Verbos no Presente do Indicativo

- Porque ela não consegue passar bastante tempo com seu filho, para educar, brincar e, de alguma forma, interagir com ele.
- c
- "tengo" refere-se à mãe e "sos" ao computador/ Resposta pessoal
- b
-

Yo	tengo	---	---	---
Tú/Vos	SOS	---	---	---
Él, ella, usted	es	educa	ENTRET IENE	pasa

O lugar onde vivo

- Respostas pessoais.
- Respostas pessoais.

Capítulo I - Esportes: Voleibol

Vamos conhecer um pouco mais do voleibol?

O voleibol foi criado em 1895, pelo americano William G. Morgan, então diretor de educação física da Associação Cristã de Moços (ACM), na cidade de Holyoke, em Massachusetts, nos Estados Unidos. O primeiro nome deste esporte que viria se tornar um dos maiores do mundo foi mintonette.

Características do Jogo:

- Jogado por 2 equipes de igual número de jogadores;
- Em jogos oficiais 6 jogadores em quadra para cada equipe;
- A bola, quando em jogo, está sempre no ar e em movimento, nunca presa ou parada;
- Não pode haver contato físico;
- 1 rede horizontal separa as 2 equipes;
- O jogo acontece com a passagem da bola por cima da rede;
- SET: conjunto de pontos de uma parte da partida;
- Vence um Set a equipe que marcar 25 pontos primeiro;
- Para ganhar a partida, a equipe tem que ganhar 3 SETs;
- Tie-break: é o SET de desempate - caso o jogo fique empate em 2x2;
- RALLY: disputa de um ponto.

Fundamentos Técnicos:

SAQUE: Ato de colocar a bola em jogo enviando-a para a quadra adversária.



Disponível em:

<https://pixabay.com/pt/images/search/voleibol/>

Acesso em: 03/07/2020.

MANCHETE: Fundamento que representa uma das formas de recepção. Em posição básica, braços estendidos à frente do corpo, dedos unidos de uma mão sobrepostos ao da outra, de forma que os polegares fiquem paralelos.



Disponível em:

<https://pixabay.com/pt/images/search/voleibol/>

Acesso em: 03/07/2020.

TOQUE: Ato de tocar a bola com as duas mãos simultaneamente com o intuito de passar a bola para o companheiro ou enviar para quadra adversária.

ATAQUE OU CORTADA: Ato de arrematar a bola com uma das mãos em direção à quadra adversária com o intuito de marcar o ponto.

BLOQUEIO: Ato de tentar bloquear a passagem da bola atacada pelo adversário. Consiste no primeiro ato de defesa durante um rally. Utilizado tanto para contra-atacar, quanto para amortecer a potência do ataque, facilitando a ação da defesa.



Disponível em:
<https://pixabay.com/pt/photos/search/voleibol/>
 Acesso em: 03/07/2020.

DEFESA: A defesa consiste em um conjunto de técnicas que têm por objetivo evitar que a bola toque a quadra após o ataque adversário. Além da manchete e do toque, algumas das ações específicas que se aplicam a este fundamento são: peixinho, rolamento e martelo.

Atividade

1. Marque a alternativa correta, onde e em que ano surgiu o Voleibol?

Canadá, 1994 Holyoke, Massachusetts, 1895 Espanha, 1800 São Paulo, 1895

2. Qual primeiro nome dado ao Voleibol?

3. Quantos pontos constituem um SET?

20 pontos 28 pontos 10 pontos 25 pontos

4. Relacione a segunda coluna de acordo com a primeira:

- | | |
|-------------|---|
| A) Saque | <input type="checkbox"/> Fundamento que representa uma das formas de recepção. |
| B) Manchete | <input type="checkbox"/> Ato de tentar bloquear a passagem da bola atacada pelo adversário. |
| C) Toque | <input type="checkbox"/> Ato de colocar a bola em jogo, enviando-a para a quadra adversária. |
| D) Bloqueio | <input type="checkbox"/> Ato de tocar a bola com as duas mãos simultaneamente com o intuito de passar a bola para o companheiro ou enviar para quadra adversária. |

5. Pesquise e responda quantas medalhas de ouro, em Olimpíadas, a seleção de voleibol masculina e feminina possuem.

Capítulo II – Brincadeiras e Jogos: Jogos Populares

Adedonha

Adedonha é um **jogo** muito popular no Brasil, que também é conhecido como **Stop!**, Adedonha, Salada de Frutas, Homem/Mulher, dentre outros.

É um jogo bem divertido, para o qual você pode convidar todos os membros da sua família para jogar. Cada participante deve ter a sua folha de papel e a caneta para outras categorias para o jogo. Porém vou dar exemplos dos temas que podemos utilizar.

Veja o exemplo abaixo:

	HOMEM	MULHER	FLOR	FRUTA	ANIMAL	CIDADE	ESTADO	PAÍS	ARTISTA	Total
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										

1. O **sorteio** é feito com a mão dos jogadores, então todos devem balançar a mão fechada e falar a palavra **“adedonha”**. No final da palavra, todos devem mostrar uma quantidade de dedos;
2. Deve ser feita a **contagem dos dedos**, seguindo a ordem alfabética, de modo que cada dedo represente uma letra. Sendo assim, 1 dedo é a letra A, 2 são a letra B, 3 são a letra C e assim por diante;
3. Com a letra definida, todos devem **preencher uma linha** da tabela com palavras que se iniciem com aquela letra dentro de cada categoria. Por exemplo, na letra B, a categoria fruta poderia ser preenchida com banana;
4. A primeira pessoa a terminar todas as categorias grita **“adedonha”** e todas as outras pessoas devem parar de preencher suas tabelas;
 - Deve ser feita a **contagem dos pontos**, que geralmente é feita assim: 10 pontos para cada palavra certa que não foi listada por nenhum outro jogador; 5 pontos para cada palavra igual entre dois ou mais jogadores;
 - 0 ponto para palavras erradas ou categorias sem resposta;
5. Em seguida, cada jogador faz a **soma dos pontos da linha** com os pontos de cada categoria e uma nova rodada pode ser iniciada;
6. Geralmente, a brincadeira acaba quando os jogadores querem parar de jogar. Então, são feitos a **soma dos pontos** de todas as linhas e ganha quem tiver pontuado mais.

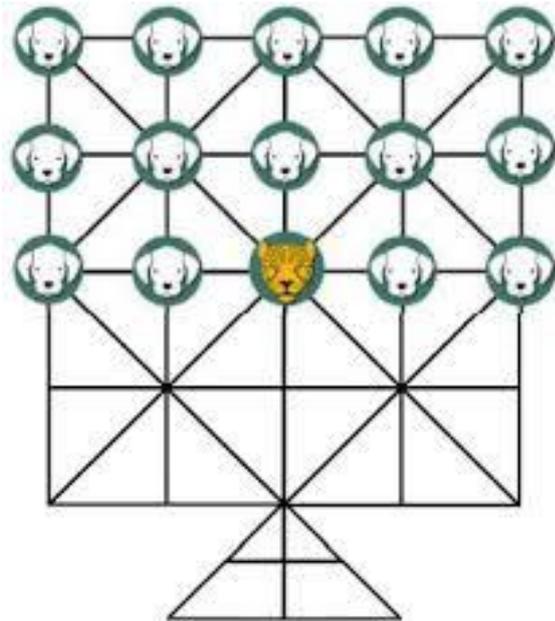
Disponível em: <https://lereaprender.com.br/adedonha/>. Acesso em: 16/07/2020.

Jogo da Onça

Os jogos de tabuleiros eram populares entre os povos antigos. Atualmente, algumas versões e adaptações foram realizadas, mas, não perderam a sua importância.

O Jogo da Onça é um jogo estratégico, com sua origem na cultura indígena. Era jogado traçado no chão com pedras representando a onça e os cachorros.

1. Preparativos



Jogo da onça – Tabuleiro de Suetônio”

Canal: Prancheta do Suetônio – Fábio Dias –

<https://youtu.be/VQwCfAGJt-M>

1-Montem um tabuleiro e organizem as peças de acordo com o desenho anterior. Uma peça representa a onça e as demais (catorze) representam os cachorros.

2. Quantidade de jogadores - Dois.

3. Como jogar:

Decidam quem será a onça e quem representará os catorze cachorros. A onça começa a partida, deslocando-se para qualquer casa vizinha que esteja vazia, em qualquer direção. Depois é a vez de um dos cachorros se deslocar para uma casa vizinha vazia, também em qualquer direção.

Caso a onça entre na toca, que é a parte triangular do tabuleiro, ficará presa. A captura de um cachorro acontece quando a onça pula sobre ele para uma casa vazia, em qualquer direção (como acontece no jogo de damas).

A onça pode fazer mais de uma captura em uma mesma jogada se for possível (também como acontece no jogo de damas).

A onça não pode ser capturada, apenas presa, imobilizada, de modo que não possa mais se mover no tabuleiro.

4. Fim do jogo

O jogo termina ou com a captura de cinco cachorros por parte da onça ou com a prisão da onça por parte dos cachorros.

Disponível em: <http://www.palavrinhass.org/2019/10/regras-do-jogo-da-onca-1.html>. Acesso em: 16/07/2020.

Capítulo III - Ginástica geral e ou outras práticas corporais: Ginástica de Conscientização Corporal e Saúde Mental em Tempos de Pandemia

As ginásticas de conscientização corporal, caracterizam-se por movimentos lentos e suaves, melhora da condição postural e a conscientização de exercícios respiratórios, com o objetivo de melhorar a percepção do próprio corpo.

A consciência corporal ajuda a reconhecer e identificar os processos diretamente ligados aos movimentos corporais, tanto internos como externos. Logo, ela auxilia na correção dos erros cometidos no dia a dia e gera melhorias nas habilidades e condições físicas do indivíduo. O relaxamento, o alongamento, o yoga, o pilates e os exercícios funcionais são exemplos de exercícios que trabalham a conscientização corporal.

No mundo racional, poucas pessoas se preocupam com a consciência corporal. A grande maioria só olha para o físico nos momentos de dor, doença ou quando não estão satisfeitos com a estética. Quanto maior for a consciência corporal, mais fácil será identificar e evitar problemas, assim teremos mais energia, saúde e qualidade de vida.

Ao conhecer os limites do corpo, aumentamos a capacidade de autoconhecimento, sabendo assim executar os movimentos e a hora certa de parar, evitando com isso alguns problemas de saúde.

Em tempos de pandemia, a ginástica de conscientização corporal, pode ser uma grande aliada na manutenção da saúde mental. Diante do isolamento e do bombardeio de notícias, precisamos cuidar das nossas emoções, que podem muitas vezes ficar em último plano.

A prática regular da ginástica de conscientização corporal traz benefícios como: redução do estresse, melhora da qualidade do sono, alívio dos sintomas de transtornos mentais, aumento da disposição no dia a dia, fortalecimento do sistema imunológico, elevação do humor, melhora da memória, entre outros.

Ter saúde mental é:

- Estar bem consigo mesmo e com os outros;
- Aceitar as exigências da vida;
- Saber lidar com as boas emoções e também aquelas desagradáveis, mas que fazem parte da vida;
- Reconhecer seus limites e buscar ajuda quando necessário.



Imagem de [Gerd Altmann](#) por Pixabay. Disponível em:

<https://pixabay.com/pt/photos/humanos-salto-sorto-sucesso-cheers-3509144/>

Acesso em: 16/07/2020.

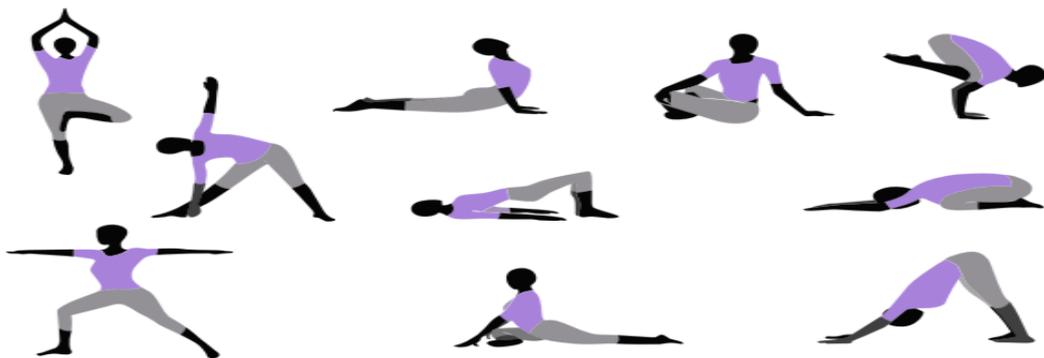
De acordo com o texto, responda às seguinte questões:

- 1) As ginásticas de conscientização corporal caracterizam-se por movimentos:
 - (a) rápidos e vigorosos. (b) lento e suaves. (c) lentos e vigorosos. (d) vigorosos e suaves.
- 2) A ginástica de conscientização corporal melhora a percepção do:
 - (a) próprio corpo. (b) ambiente. (c) caráter. (d) mundo.
- 3) No mundo racional, poucas pessoas se preocupam com a:
 - (a) Vida. (b) beleza. (c) consciência corporal. (d) estética.
- 4) Em tempos de pandemia, a _____ pode ser uma grande aliada na manutenção da _____.
- 5) Cite dois benefícios da ginástica de conscientização corporal:

- 6) Cite três exercícios que trabalham a conscientização corporal e melhora a saúde mental:

- 7) Atividade de alongamento e relaxamento:

Faça os alongamentos da figura a seguir, respeitando o seu limite.



Capítulo IV - Dança: Danças e atividades ritmico expressivas em tempos de isolamento social

DANÇAS URBANAS NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

Você já deve ter visto um grupo de jovens dançando ao som de músicas de batidas fortes, rápidas e sincronizadas com movimentos coordenados de pernas, braços, cabeça e ombros. Talvez você seja um desses jovens. Vocês sabem o que são as danças urbanas? Acertou quem disse que as Danças Urbanas ou Street Dance são ritmos que surgiram das ruas, mas não são praticadas apenas nas ruas. Sua prática hoje se estende às academias de dança, às escolas, aos clubes e a outros espaços.

O movimento das danças urbanas no Brasil ganhou força com o Hip-hop, por volta dos anos 80. Além desse estilo, podemos destacar outros: o Breaking, o Hip Hop Dance, o Locking, o Popping, o Funk Locking, Hip Hop Freestyle, House Dance e o Krump.

Podemos dizer que a dança é uma forma de comunicação que combina, por meio da música e da expressão do corpo, uma intenção. A dança faz parte da dimensão humana e da cultura corporal. Dessa forma, a dança não se resume apenas a um deslocamento no espaço. Ela é uma forma de linguagem – a linguagem corporal.

Agora vamos estudar um pouco mais sobre dois estilos de dança: o Hip-Hop e Funk. Esses dois estilos vieram dos Estados Unidos e se estabeleceram no Brasil, fazendo parte de muitos movimentos de jovens em vários locais diferentes. Quem gosta de dançar levanta o dedo!

Hip-hop

A cultura Hip Hop é formada pelos seguintes elementos: o rap, o graffiti e o break. **Rap** é a abreviação norte-americana para rhythm and poetry (ritmo e poesia). São embaladas pelos MCs (Mestre de Cerimônias) e DJs (disque-jóqueis), que se utilizam de partes de outras músicas para constituir uma outra inteiramente nova. Já o **Break** é o ritmo que reúne movimentos de diversas culturas: kung-fu, dança porto-riquenha e até a capoeira. O **graffiti** (grafite) é a expressão estética dessa cultura, na qual os artistas utilizam o spray para produzir desenhos incríveis nos muros de várias cidades (KUCK, 2005).



<https://pixabay.com/pt/illustrations/dan%C3%A7arina-homem-masculino-1454349/>

Acesso em: 06/07/2020.

Funk

O funk se apresenta como uma expressão cultural da periferia brasileira. O funk é o resultado de uma mistura do soul music, blue, jazz e a música gospel. (VIANA, 2013).

Na década de 80, o Funk “invadiu” a periferia carioca e se estabeleceu como um ritmo que é a expressão de uma cultura de massas. Podem-se destacar algumas subdivisões do funk: o funk mais tradicional, ligado à cultura carioca, o funk paulista também chamado de funk ostentação, o funk consciente, funk pop, etc.

Os principais passos da dança do funk são: passinho do romano, o passinho dos maloca e o passinho. Em 2018, o passinho foi declarado patrimônio cultural imaterial do Rio de Janeiro.

Você sabe o que é “patrimônio cultural imaterial”? São as expressões culturais e tradições de um determinado grupo social que se manifestam nos saberes, nos modos de fazer, as formas de expressão, celebrações, as festas e danças populares, músicas, costumes e outras tradições. O reconhecimento do poder público é uma vitória de todos aqueles que produzem e se expressam através da cultura e são marginalizados pela condição social, geográfica e racial. O funk, assim como o Hip-hop são danças identificadas com a juventude negra. Representam a cultura de uma geração que, na maioria das vezes, fica esquecida nas periferias.

TAREFAS

Agora é hora de estudar! Responda às perguntas e apresente para o seu professor/a.

01- O Hip Hop e Funk vieram de qual país?

() EUA () Brasil () África do Sul () França () Itália () Colômbia

02- Quais são os elementos que compõem a cultura do Hip-hop? Explique cada uma.

03- O funk é o resultado da mistura de quais ritmos?

() Breaking, o hip hop dance, o locking, blue. () House dance, krump, soul music, música gospel.
() soul music, blue, jazz e a música gospel.

04- O Funk foi declarado patrimônio imaterial em 2018. Quais os principais passos da dança?

() Passinho do romano, Breaking e Funk Locking. () Passinho do romano, o passinho dos maloca e o passinho. () Passinho do romano, o passinho dos maloca e o Funk Locking.

05- Caso seja possível, pesquise em casa um desses ritmos: o Breaking, o Hip Hop Dance, o Locking, o Popping, o Funk Locking, Hip Hop Freestyle, House Dance e o Krump.

Escolha uma dança e apresente para o seu professor/a.

06- Caso seja possível, pesquise em casa um desses ritmos: o funk tradicional, o funk paulista, o funk consciente, funk pop.

Escolha uma dança e apresente para o seu professor/a.

Capítulo V - Lutas: Maculelê

Origem e Lenda do Maculelê

Estas lendas, naturalmente, vieram da tradição cultural afro-brasileira e indígena da época do Brasil Colônia e inevitavelmente sofreram alterações ao longo do tempo.

Em uma delas, conta-se que Maculelê era um “Negro fugido que tinha doença de pele. Ele foi acolhido por uma tribo indígena e cuidado pelos mesmos, mas ainda assim não podia realizar todas as atividades com o grupo, por não ser um índio. Certa vez, Maculelê foi deixado sozinho na aldeia, quando toda a tribo saiu para caçar. Eis que uma tribo rival aparece para dominar o local. Maculelê, usando dois bastões, lutou sozinho contra o grupo rival e, heroicamente, venceu a disputa. Desde então, passou a ser considerado um herói na tribo”.

Outra lenda fala do guerreiro indígena Maculelê, um “Índio preguiçoso e que não fazia nada certo; por esta razão, os demais homens da tribo saíam em busca de alimento e deixavam-no na tribo com as mulheres, os idosos e as crianças. Uma tribo rival ataca, aproveitando-se da ausência dos caçadores.

Para defender a sua tribo, Maculelê, armado apenas com dois bastões, já que os demais índios da sua tribo haviam levado todas as armas para caçar, enfrenta e mata os invasores da tribo inimiga, morrendo pelas feridas do combate. Maculelê passa a ser o herói da tribo e sua técnica reverenciada”.

Existem diferentes versões para cada lenda, mas a maioria mantém como base o ataque rival, a resistência solitária e a improvisação dos dois bastões como arma. O maculelê atual, usando a dança com bastões, simboliza a luta de Maculelê contra os guerreiros rivais.

O maculelê é uma dança que pode envolver mulheres e homens.

Disponível em: <https://bichodacapoeira.com/2015/12/09/origem-e-lenda-do-maculele/> Acesso em: julho de 2020.

CAÇA-PALAVRAS

1 ENCONTRE, NO CAÇA-PALAVRAS, OS NOMES DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS DE ORIGEM AFRICANA.

BERIMBAU
 ATABAQUE
 CÚICA
 AFOXÉ
 AGOGÔ



A	W	C	I	C	A	D	E	M	T
F	K	A	T	A	B	A	Q	U	E
O	L	A	G	O	G	Ô	M	Z	U
X	O	L	A	G	O	P	I	L	Q
Ê	G	K	C	U	Í	C	A	J	F
S	K	Q	A	X	B	E	O	M	A
N	B	E	R	I	M	B	A	U	Z

A característica principal desta dança é a batida dos porretes uns contra os outros em determinados trechos da música que é cantada e acompanhada pela forte batida do atabaque. Esta batida é feita quando, no final de cada frase da música, os dois dançarinos cruzam os porretes batendo-os dois a dois.

Os passos da dança se assemelham muito aos do frevo pernambucano, são saltos, agachamentos, cruzadas de pernas, etc. As batidas não cobrem apenas os intervalos do canto, elas dão ritmo fundamental para a execução de muitos trejeitos de corpo dos dançarinos.

Se formos olhar pelo lado de que maculelê é a dança do canavial, teremos um outro conceito que diria ser esta uma dança que os escravos praticavam no meio dos canaviais, com cepos de cana nas mãos para extravasar todo o ódio que sentiam pelas atrocidades dos feitores. Eles diziam que era dança, mas na verdade era mais uma forma de luta contra os horrores da escravidão e do cativeiro. Os cepos de cana substituíam as armas que eles não podiam ter e/ou pedaços de pau que por ventura não encontrassem na hora.

Enquanto “brincavam” com os cepos de cana no meio do canavial, os negros cantavam músicas que evidenciavam o ódio. Eles cantavam-nas nos dialectos que trouxeram da África para que os feitores não entendessem o sentido das palavras. O maculelê pode ser feito com porretes de pau ou facas, mas, alguns grupos praticam o maculelê com tochas de fogo ou “tições” retirados na hora de uma fogueira que também fica no meio da roda junto com os dançarinos.

Atualmente, a dança do maculelê é praticada para ser admirada. É parte certa na apresentação de grupos de capoeira.

Disponível em: <https://berimbrasil.com.br/maculele-danca-folclorica>. Acesso em: 21/07/2020.

- 1- Em relação ao texto anterior, marque V, nas questões verdadeiras, e F, nas falsas:
- () Os passos da dança do Maculelê parecem muito com o frevo de Pernambuco.
 - () Atualmente a dança do Maculelê sempre faz parte das apresentações de capoeira.
 - () A batida forte do atabaque é feita no início de cada frase da música.
 - () O maculelê é a dança do canavial.
 - () O instrumento usado para a dança do maculelê é o agogô.
 - () Os dialectos cantados pelos escravos eram ensinados pelos feitores.

Maculelê [Carolina Soares](#)

Sou eu, sou eu...
 Sou eu maculelê, sou eu...
 Sou eu, sou eu...
 Sou eu maculelê, sou eu...
 E nós viemos, das Alagoas,
 Somos filhos da Mata real...
 Viva Zumbi, nosso rei negro,
 No caminho do canavial...
 Sou eu, sou eu...
 Sou eu maculelê, sou eu...
 Sou eu, sou eu...
 Sou eu maculelê, sou eu...
 Você bebeu juremas, você se embreagou..
 Na flor do mesmo palco, vóis misê se alevantou...
 Você bebeu juremas, você se embreagou..
 Na flor do mesmo palco vóis misê se alevantou...
 Corre pro mato que a batalha começou,
 É a guerra dos Palmares, vamos lutar meu Senhor...
 Corre pro mato que a batalha começou,
 É a guerra dos Palmares, vamos lutar meu Senhor...

Escute essa música que é muito cantada na dança do Maculelê:

<https://www.vagalume.com.br/carolina-soares/maculele.html>

Disponível em <https://www.vagalume.com.br/carolina-soares/maculele.html>. Acesso em: 21/07/2020.

Capítulo VI - Temas articuladores: Cuidados com o corpo: a atividade física e a COVID19

1. Como fica a prática de atividade física durante a pandemia de Coronavírus?

De uma hora para outra, passamos a nos adaptar em diversos sentidos. Em virtude da pandemia, precisamos aprender novas formas de trabalho, consumo e de socialização. Mas com as restrições para sair de casa, precisamos principalmente levar para a sala as atividades físicas que antes eram feitas nas academias e na escola.

É importante manter a prática de atividades físicas nesse período porque melhora o sistema imunológico e ainda contribui para a proteção e o combate às doenças crônicas, que podem agravar as consequências do Coronavírus.

Cabe um destaque para a obesidade. Essa doença crônica estava mais presente nos óbitos de jovens que nos de idosos, de acordo com o boletim do Ministério da Saúde sobre a disseminação do COVID-19 no Brasil, divulgado no início de abril. Nesse caso, a atividade física pode colaborar de maneira efetiva para a redução do acúmulo de gordura corporal e a melhora da saúde de forma global.

Tranquilizante natural

Manter a rotina da prática regular de atividade física pode oferecer também benefícios psicológicos, como promover a sensação de bem-estar. Esse é um fator importante a ser observado, uma vez que a nova rotina proposta pela pandemia pode ser um fator estressante e gatilho para a ansiedade. Nesse sentido, manter a prática de atividade física ajudará no retorno das atividades de vida diária, após o período crítico de disseminação do novo Coronavírus. E as vantagens valem para crianças, adultos e idosos. Então, empurre os móveis da sala e aproveite o espaço para se movimentar! Aproveite também para convidar as pessoas que moram com você para sair do sofá. Assim, praticar atividade física pode se tornar um momento familiar de entretenimento e socialização.

O que fazer?

As atividades físicas ganham ainda mais intensidade e podem ser realizadas por meio de jogos, brincadeiras e danças. Vale também brincar de esconde-esconde, de mímica, criar coreografias, pular corda, elástico e amarelinha. Videogames que estimulam os movimentos corporais também são bem-vindos.

Para todas as faixas etárias das crianças, é essencial que o tempo em frente às telas (tablets, celulares e televisão) seja reduzido ao máximo possível e seja substituído por atividades físicas, como as citadas anteriormente.

Texto adaptada de: <https://saudebrasil.saude.gov.br/eu-queiro-me-exercitar-mais/como-fica-a-pratica-de-atividade-fisica-durante-a-pandemia-de-coronavirus>

Escreva um pequeno relato de como você tem se exercitado nesse período de isolamento. Se você ainda não está praticando nenhuma atividade física em casa, que atividades você poderia realizar na sua casa?

2. Posturas de yoga para crianças

As posturas de yoga com crianças e jovens podem ser realizadas partindo de um exemplo. Muitas delas se relacionam aos animais ou objetos do cotidiano. Então, essa similaridade com o entorno ajuda muito a que se sinta motivada para a prática da yoga.

Em casa, prepare um espaço tranquilo com um tapete para realizar a prática do yoga. Você pode realizar o exercício ouvindo uma música calma e suave.



Fonte: https://br.freepik.com/vetores-gratis/criancas-fazendo-colecao-de-ioga_5970737.htm#page=1&query=yoga%20kids&position=6



Fonte: https://br.freepik.com/vetores-gratis/criancas-fazendo-colecao-de-ioga_5970737.htm#page=1&query=yoga%20kids&position=6

Respostas sugeridas:

Capítulo I

- Holyoke, Massachusetts, 1895
- Mintonette
- 25 pontos
- B/D/A/C
- A equipe feminina de voleibol possui duas medalhas, em Olimpíadas. Nas Olimpíadas de Pequim (2008) e Londres (2012). A equipe masculina de Voleibol possui três medalhas em Olimpíadas. Nas Olimpíadas de Barcelona (1992), Atenas (2004) e Rio de Janeiro (2016).

Capítulo III

- 1) Letra b 2) letra a 3) Letra c 4) ginástica de conscientização corporal; saúde mental.
- 5) Redução do estresse; Melhora da qualidade do sono. 6) Yoga; Pilates; Alongamento.

Capítulo IV

01-EUA

02-o rap, o graffiti e o break. Rap é a abreviação norte-americana para rhythm and poetry (ritmo e poesia). São embaladas pelos MCs (Mestre de Cerimônias) e DJs (disque-jóqueis), que utilizam partes de outras músicas para constituir outra inteiramente nova. Já o Break é o ritmo que reúne movimentos de diversas culturas: kung-fu, dança porto-riquenha e até a capoeira. O grafite (grafite) é a expressão estética dessa cultura, na qual os artistas utilizam o spray para produzir desenhos incríveis nos muros de várias cidades.

03- Soul music, blue, jazz e a música gospel.

04- Passinho do romano, o passinho dos maloca e o passinho.

05-Caso tenha acesso às ferramentas e a pacotes digitais, o estudante pode pesquisar no YouTube um desses ritmos. A sugestão de apresentação pode ser feita em vídeo no celular ou apresentação para professor em sala de aula de maneira individual em virtude do distanciamento social.

06- Caso tenha acesso às ferramentas e a pacotes digitais, o estudante pode pesquisar no YouTube um desses ritmos. A sugestão de apresentação pode ser feita em vídeo no celular ou apresentação para professor em sala de aula de maneira individual em virtude do distanciamento social.

Capítulo V

CAÇA-PALAVRAS

ENCONTRE, NO CAÇA-PALAVRAS, OS NOMES DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS DE ORIGEM AFRICANA.

BERIMBAU
ATABAQUE
CUÍCA
AFOXÉ
AGOGÔ



A	W	C	I	C	A	D	E	M	T
F	K	A	T	A	B	A	Q	U	E
O	L	A	G	O	G	Ô	M	Z	U
X	O	L	A	G	O	P	I	L	Q
Ê	G	K	C	U	Í	C	A	J	F
S	K	Q	A	X	B	E	O	M	A
N	B	E	R	I	M	B	A	U	Z

- 1- Falso ou Verdadeiro?
(V)(V)(F)(V)(F)(F)

Referências bibliográficas

DARIDO, Suraya Cristina et al. **Práticas corporais: educação física: 6º a 9º anos: manual do professor.** São Paulo: Moderna, 2018.

LACOMBE, Patrícia. **Consciência corporal: O que é e como ela influencia nosso dia a dia.** Instituto Patrícia Lacombe. Disponível em: <Consciência corporal: o que é e como ela influencia nosso dia a dia...> Acesso em: 02 julho 2020.

KUCK, Denis W. **Comunicação e música contemporânea: as hibridações culturais do funk e do hip-hop no Brasil.** Rio de Janeiro: UFRJ/ECO, 2005. Monografia de conclusão de curso de graduação em

VIANA, Lucina Reitenbach. **O Funk no Brasil: Música desintermediada na Ciberultura.** REVISTA ELETRÔNICA. www.sonora.iar.unicamp.br - Vol. 3, Nº 5 – 2010. Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/sonora/article/viewFile/641/614> Acesso em: 07/07/2020.

Sites:

<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/234> Acesso em: 07/07/2020.

<https://nacoesunidas.org/passinho-e-reconhecido-como-patrimonio-cultural-do-rio-de-janeiro/> Acesso em: 07/07/2020.

<https://www.politize.com.br/funk-no-brasil-e-polemicas/> Acesso em: 07/07/2020.

Processos de criação em artes visuais



O que é história em quadrinhos?

Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores/livro>> Livro vetor criado por dgim-studio - br.freepik.com Acesso em: 29/07/20.

História em quadrinhos - ou HQ - é o nome dado à arte de narrar histórias por meio de desenhos e textos dispostos em sequência, normalmente na horizontal.

Essas histórias possuem os fundamentos básicos das narrativas: enredo, personagens, tempo, lugar e desfecho. No geral, apresentam linguagem verbal e não verbal, é arte híbrida, faz uso de diferentes linguagens para comunicar as falas das personagens, por exemplo, são empregados balões com textos escritos. O formato desses balões também transmite intenções distintas.

Atualmente, além dos HQ, a Turma da Mônica já ganhou versões para a “telona” do cinema tanto em desenhos como em filmes longa-metragem, além de jogos eletrônicos, parques temáticos, além de vários brinquedos e produtos licenciados pela marca Turma da Mônica.

Os diversos tipos de balões, usados nas histórias em quadrinhos, indicam diferentes intenções, tais como, registrar a fala, pensamento ou um grito. Por exemplo, balões com linhas contínuas sugerem uma fala em tom normal, os balões com linhas tracejadas indicam que a personagem está sussurrando, os que apresentam contornos em forma de nuvens apontam pensamentos, já os balões com traços pontiagudos exibem gritos.

Outro recurso bastante explorado são as onomatopeias, definidas como palavras que tentam reproduzir os sons. Exemplo: “CABRUM”, como o som de trovão; “TIC-TAC”, como o som dos ponteiros do relógio, entre outros.

Dicas para fazer uma história em quadrinhos:

- 1) **Faça um roteiro da história e calcule o número de quadrinhos de que vai precisar.**
- 2) **Comece pelo texto, os balões dos personagens, depois desenhe o cenário e os personagens.**
- 3) **Se preferir, recorte os quadrinhos e depois monte a história.**

4) Use apenas letras maiúsculas. Você pode destacar palavras importantes ou gritos com letras mais fortes, em negrito ou usando outras cores.

5) O final é o desfecho do seu trabalho, então capriche e surpreenda. Pode colocar a palavra fim no último quadrinho.

6) Não se esqueça do título.

7) Faça primeiro de lápis e, depois, pinte.

História em Quadrinhos no Brasil

No Brasil, a primeira revista em quadrinhos chamou-se *O Tico-Tico* e foi publicada em 1905 pelo periódico *O Malho*. Mas foi apenas em 1960 que o público brasileiro teve um gibi inteiramente colorido com a publicação de *A Turma do Pererê*, do cartunista Ziraldo. O gibi foi apresentado pela Editora *O Cruzeiro* e trazia personagens inspirados na cultura nacional. Em 1964, o gibi foi retirado de circulação por conta da censura, instaurada durante a ditadura militar e só voltou a ser publicado novamente em 1975.



designed by freepik.com

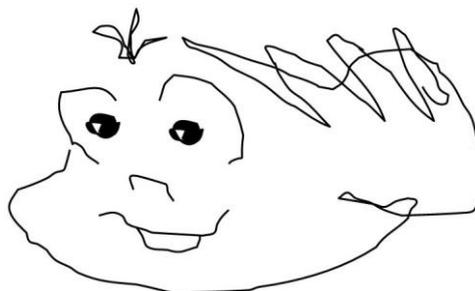


designed by freepik.com

1 Disponível em: Vintage vetor criado por freepik - br.freepik.com Acesso em 27/07/20

2 Disponível em: Seta vetor criado por freepik - br.freepik.com Acesso em 27/07/20

Foi também na década de 60 que surgiu a história em quadrinhos mais conhecida do Brasil, a *Turma da Mônica*, criada pelo paulistano Maurício de Sousa. A revistinha fez tanto sucesso que hoje é publicada em mais 40 países e traduzida em 14 idiomas.



Saiba mais:

<https://www.todamateria.com.br/historia-em-quadrinhos/>

<https://www.divertudo.com.br/quadrinhos/quadrinhos-txt.html>

Filmes:

<https://www.youtube.com/watch?v=7m-oXqZ1s3I>

<https://www.youtube.com/watch?v=dAtjKtCw4G8>

Atividade 1 - Agora, vamos criar uma história em quadrinhos? Use sua criatividade. Quem sabe no futuro sua HQ não vira uma animação?! Não se esqueça de pensar na trilha sonora e capriche no colorido!

Título

Corpo, espaço e movimento – Caleidoscópio estético

O que são Sons Alternativos?

São os sons produzidos ou propagados por objetos do cotidiano, pelo corpo e pela natureza que ampliam as possibilidades de expressão musical para além dos sons de instrumentos musicais já existentes.

Percebendo os Sons

Podemos definir SOM como qualquer variação de pressão do ar capaz de sensibilizar o ouvido humano, excitando os nervos auditivos e causando-nos a sensação que conhecemos por audição. Os sons que escutamos são produzidos quando um objeto entra em movimento que possui duas características: é rápido e repetitivo, provoca uma vibração que se desloca pelo ar ou por outros meios físicos, em forma de ondas e, assim, chega aos nossos ouvidos em forma de som. As qualidades desses sons dependem da forma daquelas ondas e das características do meio por meio do qual elas se propagam até serem captadas pelo ouvido.

Latas, canos, vidros, baldes, garrafas, arames... e o próprio corpo viram Instrumentos Musicais



Disponível em:
<http://www.barbatuques.com.br/>
 Acesso em: 08/07/20.

Barbatuques – Formado por 14 ritmistas e percussionistas, que oferecem oficinas para a exploração dos sons extraídos do corpo, como batidas, palmas, assobios, estalares de dedos, sapateados, percussão vocal, entre outros. O grupo considera o corpo humano o primeiro instrumento musical e sua proposta é exatamente estudar os sons do corpo como um resgate da vivência sonora infantil, o que trará ordem aos sons que já produzimos normalmente. O som do grupo conta com a convivência de diversos corpos sonoros, com diferentes ritmos, volumes, com intenções e imaginários que ora se chocam, ora se complementam. Combinações de timbres e ritmos à sobreposição de vozes podem ampliar as formas de expressão musical através do corpo (COSTA, 2007).

Uakti –Oficina Instrumental - Grupo brasileiro de música instrumental que confeccionava seus próprios instrumentos a partir de materiais do cotidiano: tubos de PVC, vidros, metais, pedras, borracha, cabaças, e até água. O grupo Uakti desenvolveu um trabalho inédito e inovador na área da música instrumental. A melodia e harmonia eram compostas de forma a aproveitar as características de execução do instrumental. Se por um lado, as técnicas composicionais eram contemporâneas, a sonoridade dos instrumentos, por outro, emprestou um caráter primitivo à música do grupo (UAKTI, 2008).



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=b5KLbN8f3mk> .Acesso em: 08/07/20.



Disponível em <https://patubate.com> Acesso em 08/07/20

Patubatê – Percussão com Sucata e Música Eletrônica. O material de trabalho transformado em instrumento de percussão são tonéis, escapamentos de automóveis, chapas de zinco, painéis, latas de refrigerante ou peças de caminhão. Suas apresentações são performances que incluem uma variedade de ritmos, que vão desde os tradicionais, como catira, baião, maracatu, xaxado, embolada e maculelê, passando pelos sons africanos como o ijexá, tambor de crioula e samba, música contemporânea e ritmos inusitados como tango e daiko. Com essa mania criativa de tirar som de tudo, os músicos valorizam a riqueza rítmica brasileira, mudam a tradicional forma de se fazer música e, ainda, apresentam o conceito: “a música ao alcance de todos” (LOPES, 2008).

Atividade 2

a. Você vai precisar de um copo com água e um tubo de caneta esferográfica ou um canudo de plástico. Encha o copo com água até a metade e posicione o canudo diagonalmente. Pronto! Basta cantar uma música assoprando o canudo e você terá um efeito sonoro surpreendente. É mais fácil emitir o som do instrumento quando se assopra o canudo pronunciando a sílaba “tu”. Experimente cantar uma música, substituindo a letra da canção pela sílaba “tu”.

Procure explorar diferentes sonoridades, pesquise outras formas de se produzir sons, como, por exemplo, afundando e levantado o canudo ou, ainda, assoprando com intensidades diferentes: forte e fraca. Anote o resultado em um papel e, se possível, use o celular para registrar esta experimentação.

b. Construção de um “tambor d’água”. Coloque água numa bacia ou balde até, pelo menos, a metade do recipiente. Utilize outra vasilha de tamanho menor e coloque-a com a abertura virada para baixo dentro da bacia ou do balde com água. Essa vasilha será o tambor que deve ser golpeado para produzir som. Com auxílio de uma baqueta (ou material semelhante) experimente tocar o tambor e observar sua sonoridade e ao tocar, movimente a vasilha para dentro e para fora da água, pois o som se transforma de acordo com a imersão no líquido.

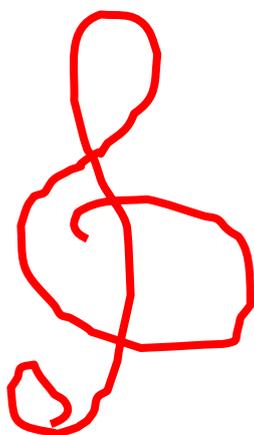
Você pode utilizar vasilhas de diferentes materiais para mergulhá-las na água. Com isso, a sonoridade obtida será diversa. Tente, por exemplo, utilizar uma panela de ferro, um recipiente plástico ou até uma cabaça. Anote o resultado em um papel e, se possível, use o celular para registrar esta experimentação.

Como nascem as canções: o Músico e o Poeta

Muitas são as possibilidades de relação entre o músico e o poeta. Eles inclusive podem ser a mesma pessoa. A letra de uma canção pode ser escrita para se encaixar em uma música instrumental ou vice e versa.

A música “O trenzinho caipira”, por exemplo, foi composta por Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959), em 1930. Apenas em 1975, o poeta Ferreira Gullar (1930 – 2016) escreveu um poema para acompanhá-la.

Atividade 3 – Leia a seguir um trecho da letra composta por Ferreira Gullar para a música de Villa-Lobos e responda as questões:



“[...]
 Lá vai o trem com o menino
 Lá vai a vida a rolar
 Lá vai ciranda e destino
 Cidade e noite a girar
 Lá vai o trem sem destino
 Pro dia novo encontrar
 Correndo vai pela terra
 vai pela serra
 vai pelo mar
 Cantando pela serra do luar
 Correndo entre as estrelas a voar
 No ar... no ar...
 [...]”

GULLAR, Ferreira. Poema sujo. Rio de Janeiro: MEDIAfashion, 2008. P. 20-21. (Coleção Folha Escritores Brasileiros, v. 20)

a. Quem é o autor da letra da música “O trenzinho caipira”?

b. Em que você acha que ele se inspirou para escrever o poema que virou a letra desta música?

c. Quem é o compositor da melodia dessa música?

d. Você conhece outra música criada por este músico? Qual?

e. Existe música sem letra? Se você respondeu sim, diga como pode ser denominada.

Atividade 4 – Leia, a seguir, um trecho da letra da canção “Não quero dinheiro, só quero amar”, do cantor e compositor Tim Maia (1942 – 1998) e responda às questões:

“Vou pedir pra você voltar
Vou pedir pra você ficar
Eu te amo
Eu te quero bem
Vou pedir pra você gostar
Vou pedir pra você me amar
Eu te amo
Eu te adoro, meu amor

A semana inteira fiquei esperando
Pra te ver sorrindo
Pra te ver cantando
Quando a gente ama, não pensa em dinheiro
Só se quer amar
Se quer amar
Se quer amar
[...]

MAIA, Tim. Não quero dinheiro, só quero amar. Em: MAIA, Tim. Vou pedir pra você voltar. Universal, 2003. Faixa 1.

Tim maia

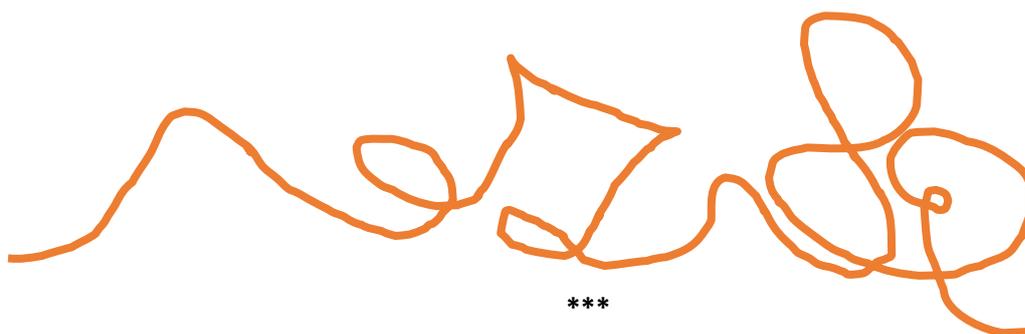
Não quero dinheiro (só quero amar)
Warner Chappell edições musicais Ltda.
Todos os direitos reservados.

a. Qual o tema desta canção?

b. Qual o compositor da melodia da música?

c. Quem é o autor da letra da música?

d. Você já ouviu essa música? Se a resposta for afirmativa, diga se ela tem um andamento lento ou mais rápido.



Diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança

Atividade 5 - Ao longo da vida, é necessário mudar. Nós crescemos, mudamos de aparência, mudamos de ideias, mudamos de turma, de casa, entre muitas outras transformações. No espetáculo de dança, *Qualquer coisa a gente muda* (2011), a mudança era o fio condutor das ações das bailarinas Angel Vianna (1928) e Maria Alice Poppe (1971), que criaram uma dança sobre as experiências de vida que tiveram até seu encontro naquele momento.

Quando esse trabalho foi apresentado, a bailarina Angel Vianna estava com 83 anos e sua atuação desafiou o estereótipo de que pessoas idosas não dançam. O título, *Qualquer coisa a gente muda* convida a uma reflexão sobre o quanto os encontros com outras pessoas permitem aprender, gerar novas ideias e novas possibilidades de entendermos o mundo e de nos relacionarmos com aqueles que são diferentes de nós.

Assista a um trecho da coreografia: <https://youtu.be/HiWau5xMAcU>



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/dança-dançarina-mulher-elegância-3882695/> Acesso em: 09 jul. 2020.

a. Com base no título do espetáculo, como você imagina essa dança?

b. O que você pensa sobre o fato de a bailarina Angel Vianna se apresentar aos 83 anos?

Diferentes tipos de trabalhos artísticos

É muito comum que os alunos cheguem ao 7º ano pensando que arte é apenas desenho ou pintura, mas você sabia que existem muitos outros tipos diferentes de expressões artísticas?!

Um poema, uma fotografia, uma estátua, uma peça teatral, um filme, uma dança, uma canção... todos esses exemplos são formas diferentes de manifestações artísticas, mas acredite, existem muitos outros.

Confira a seguir o nome de alguns tipos de arte:

- Escultura;
- Teatro;
- Dança;
- Circo;
- Ópera;
- Música;
- Cinema;
- Moda;
- Arquitetura;
- Fotografia;
- Pintura;
- Literatura;
- Grafite;
- Arte digital...



Disponível em: <https://www.citypenha.com.br/materiasmonta.php?id=1433&acao=m> Acesso em: 03/07/2020.

E assim como temos tantos tipos diferentes de artes, também temos vários tipos de artistas:

- Cantor;
- Coreógrafo;
- Bailarina;
- Pintor;
- Trapezista;
- Grafiteiro;
- Diretor de cinema;
- Ator;

- Roteirista;
- Escultor;
- Arquiteto;
- Pianista;
- Maestro;
- Compositor;
- Poeta;
- Estilista;
- Fotógrafo...

Viu só como temos muitos tipos diferentes de artes e artistas?!

Atividade 6 - Caça-palavras:

Escultura - Teatro - Dança - Circo - Ópera - Música - Cinema - Moda - Arquitetura -
Fotografia - Pintura - Literatura - Grafite

G	R	A	F	I	T	E	S	I	O	W	M
C	F	Ó	P	E	R	A	E	M	F	D	C
L	I	T	T	E	O	R	L	Ú	O	I	C
O	E	R	L	R	E	Q	I	S	T	O	U
T	E	S	C	H	E	U	T	I	O	P	R
A	E	I	C	O	L	I	E	C	G	I	R
I	C	A	I	U	E	T	R	A	R	N	H
T	A	G	T	C	L	E	A	L	A	T	T
M	E	O	M	R	S	T	T	O	F	U	E
H	S	H	C	O	O	U	U	T	I	R	H
D	A	N	Ç	A	D	R	R	R	A	A	I

Agora, vamos fazer alguns exercícios para fixar e ver se entendemos tudo?!

Atividade 7 - Relacione as colunas:

A - teatro
B - dança
C - arquitetura
D - grafite
E - música
F - cinema
G - literatura
H - circo

() maestro
() grafiteiro
() coreógrafo
() malabarista
() ator/atriz
() poeta
() arquiteto
(.....) roteirista

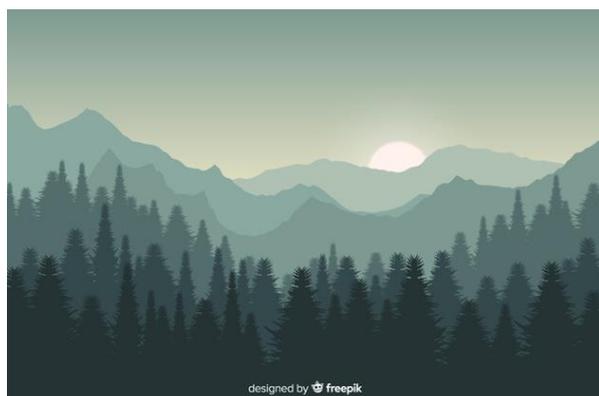
Um pouco mais do processo de criação em artes visuais...

Os museus são lugares maravilhosos para se visitar. Além do acervo permanente, de vez em quando, passam por ali exposições de artistas diversos. São muitas as possibilidades também de oficinas e atividades interativas sobre as exposições visitantes. Além dos museus, existem os centros culturais, como, o CCBB, Centro Cultural Banco do Brasil.

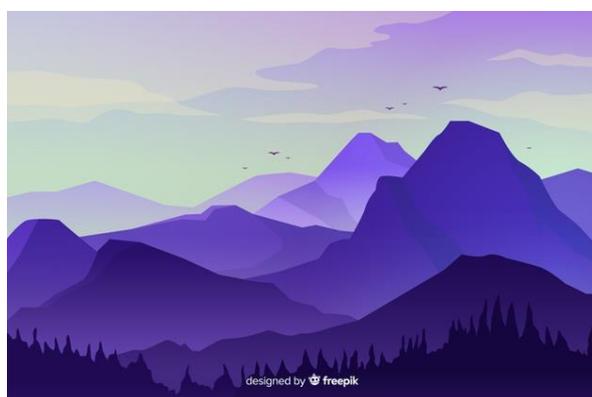
Observe como as cores de uma paisagem muda, dependendo da luz do sol, em horários diferentes do dia.



Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores/fundo>>Fundo vetor criado por pikisuperstar - br.freepik.com
Acesso em: 20/07/20.



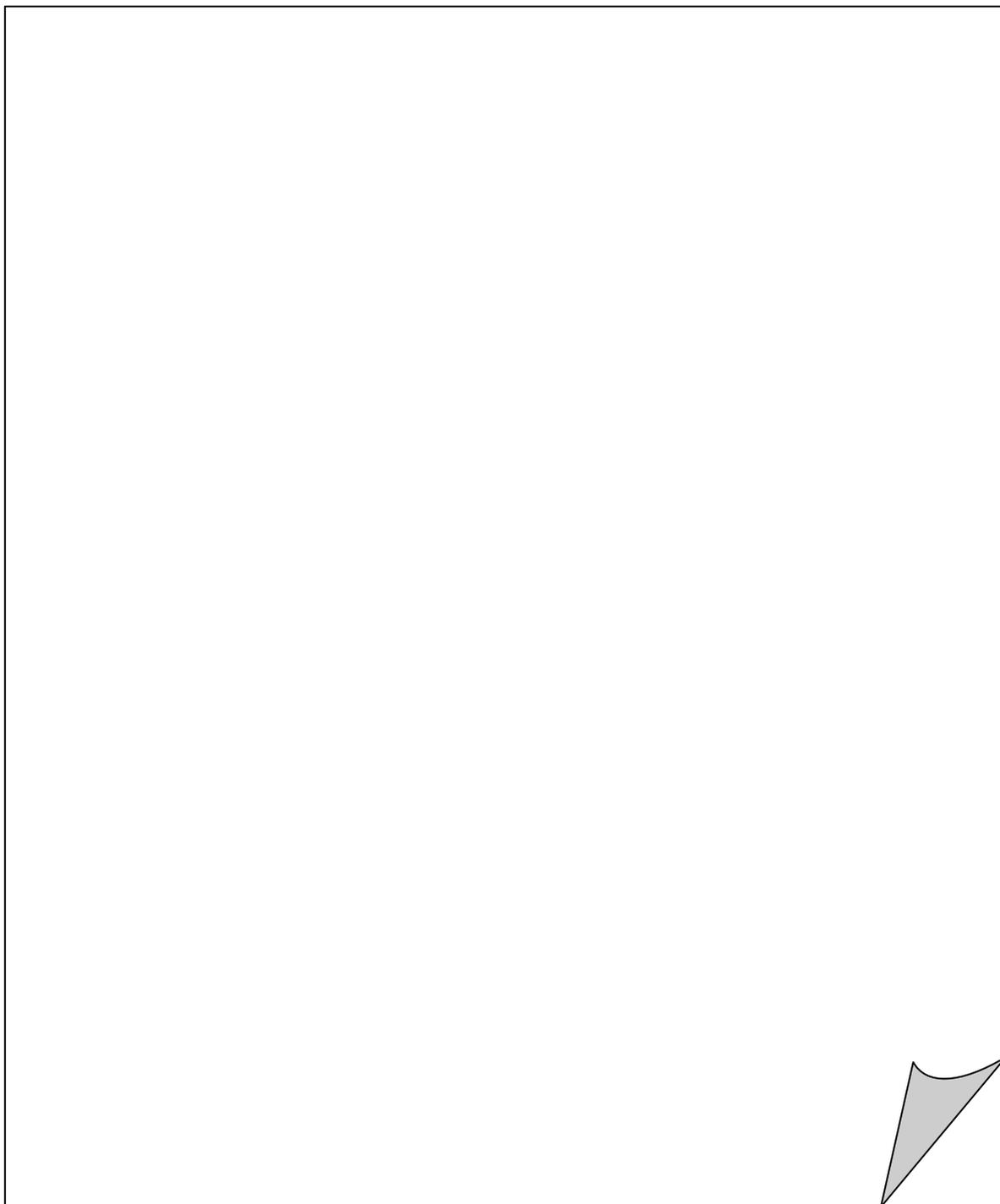
Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores/fundo>>Fundo vetor criado por freepik - br.freepik.com Acesso em: 20/07/20.



Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores/fundo>>Fundo vetor criado por pikisuperstar - br.freepik.com
Acesso em: 20/07/20.

Atividade 8 – Sabemos da importância das cores em nossa vida. Então vamos usar e abusar das cores na próxima atividade. Inspire-se nas obras acima ou pesquise obras de Tarsila do Amaral, do seu traço e crie uma obra nesse estilo. Garanto que você vai gostar dessa artista extraordinária, muito famosa por seu estilo único e que teve uma exposição dedicada a ela aqui no Rio de Janeiro há um tempo atrás.

Pesquise em: <http://tarsiladoamaral.com.br/>



Sugestões de respostas

Atividade 1 – Experimentação e criação de histórias em quadrinhos.

Atividade 2 – Experimentações e registros.

Atividade 3

- Ferreira Gullar.
- Em viagens de trem que fez na infância acompanhado de seu pai.
- Heitor Villa-Lobos.
- Sim. Melodia sentimental.
- Sim. Música instrumental.

Atividade 4

- O amor.
- Tim Maia.
- Tim Maia.
- Sim. Mais rápido.

Atividade 5

- Resposta pessoal
- Resposta pessoal

Atividade 6 – Caça-palavras

```

G R A F I T E
C   Ó P E R A   M F
   I           R L Ú O
   E R       Q I S T
T   S C     U T I O P
   E   C O   I E C G I
       A   U   T R A R N
           T   L E A   A T
           M R   T T   F U
               O O U U   I R
D A N Ç A D R R R A A
C I N E M A A

```

Atividade 7 - Relacione as colunas:

E – D – B – H – A – G – C – F

Atividade 8 – Experimentação pessoal.

Referências bibliográficas

BARBATUQUES TV BRASIL. Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/tvbrasil/5021408078>. Acesso em: 08/07/2020.

GRUPO UAKTI. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/ea/v14n39/v14a39a16.pdf>. Acesso em: 08/07/2020.

PASCOAL, Hermeto. Disponível em:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Hermeto_Pascoal_2.jpg. Acesso em: 08/07/2020.

PASCOAL, Hermeto. **Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras**. São Paulo: Itaú Cultural, 2020.

Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa26091/hermeto-pascoal>>. Acesso em: 09 de Jul. 2020. Verbetes da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7.

PATUBATE. <https://www.flickr.com/photos/agenciabrasilia/30967606007>. Acesso em: 08/07/2020.

PEREIRA, Denis Rafael (editor responsável). **Araribá plus: arte**. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2018.

<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/2269-6.pdf> Acesso em: 08/07/2020.

<https://patubate.com>

<https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Uakti.jpg>. Acesso em: 08/07/2020.

<https://www.barbatuques.com.br>. Acesso em: 08/07/2020.

<https://www.hermetopascoal.com.br>. Acesso em: 08/07/2020. |

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Bibliotecas Populares

Aguinaldo Macedo - Vila Ipiranga: 3607-8479

Anísio Teixeira - Icaraí: 2719-6486

Cora Coralina - Centro: 2717-3289

Lídice Fróes - Jurujuba: 2715-4020

Monteiro Lobato - Barreto: 2704-2045

Silvestre Mônico - Ilha da Conceição: 2719-6901

Biblioteca Parque - Centro: 2722-0493

Telefones úteis

Conselhos Tutelares:

2622-4066 / 2716-2007 / 2625-3429

Corpo de Bombeiros: 193

Samu: 192

Defesa civil: 199

Central de Atendimento à Mulher: 180

CISP: 153

SEPOD: (21) 2722-0706



PREFEITURA
DE NITERÓI

EDUCAÇÃO

FUNDAÇÃO
MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO